

オレクトロニカ

Olectronica

加藤亮（1984年生、大分出身）と
兄玉順平（1984年生、熊本出身）による美術ユニット。

Olectronica is an artist duo by KATO Ryo (born in Oita, 1984)
and KODAMA Junpei (born in Kumamoto, 1984), formed in 2009.

オレクトロニカは「生活と制作」をテーマに、大分県竹田を拠点に活動している。その活動はジャンルも舞台も幅広い。彫刻制作を筆頭にして、ときに町の中に風景を切り取る建築物を立て、ときには屋台を引いて路上でお茶を振舞ってまわり、またときには自身の工房を「オレクトロニカランド」と称して独立を宣言し、巨大な人形を打ち立てる。

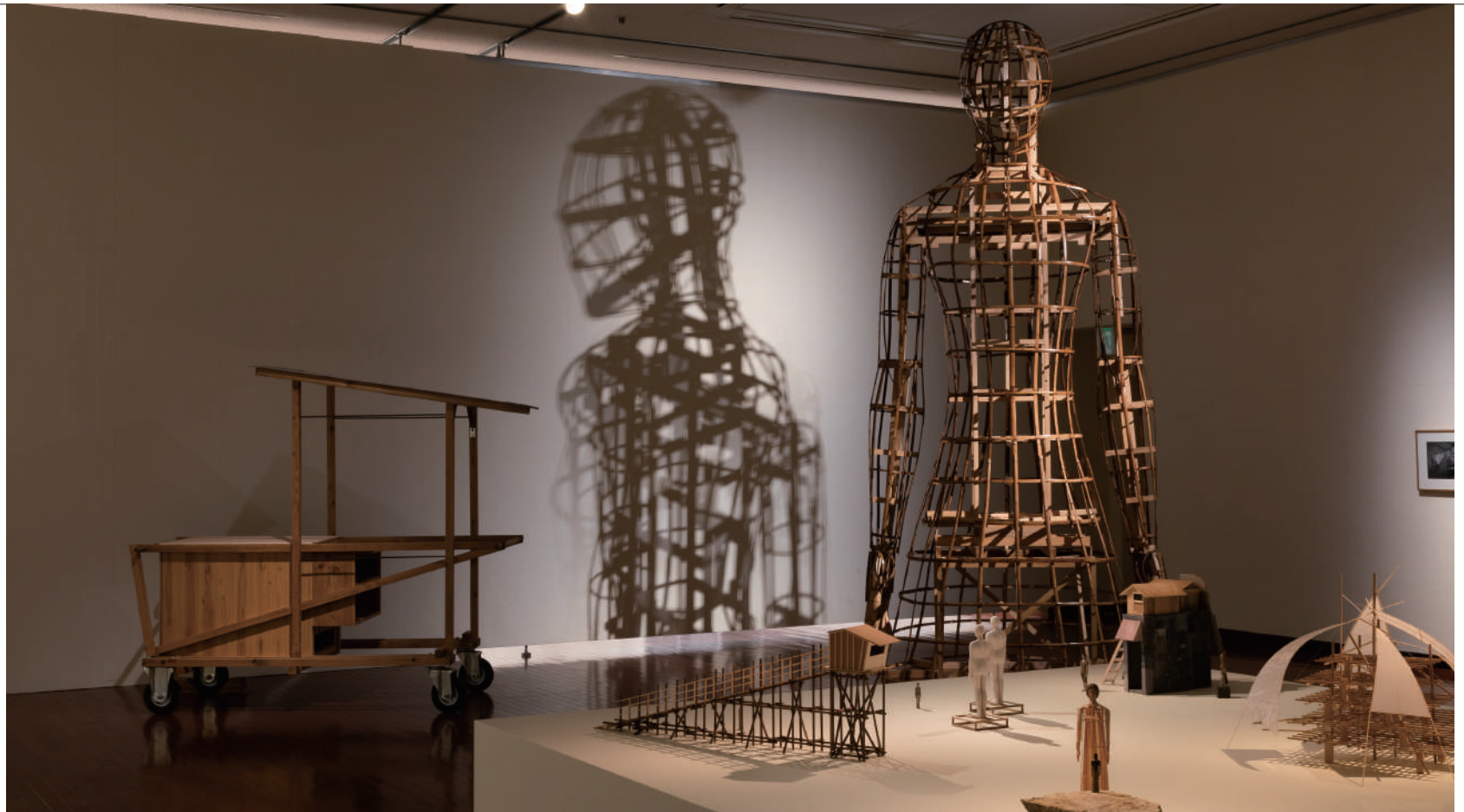
竹田は四方を山に囲まれた城下町で、工芸、デザイン、美術など各種のものづくりをする人々が多く住む。昔ながらの職人のほか、近年移住してきた作り手も多い。そこでオレクトロニカは「竹田だからこそできること」を目指して、2011年に「竹田アートカルチャー」というプロジェクトを始めた。手弁当的な小規模のアートフェスティバルの形でスタートし、町の人々との対話を地道に繰り返して協力を得ながら内容を発展させ、2018年まで毎年開催し続けた。

2017年には、「猿竹工芸商會」という工芸製品の開発・販売のプロジェクトも立ち上げている。町の外から経験豊かなデザイナーを招き、竹田の作り手の技術や感覚を活かしながらプロダクトを生み出すとともに、その流通の方法も根付かせることを試みる。

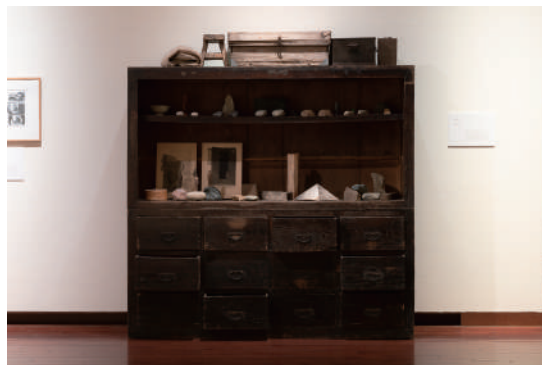
自身の創作であれ、他者と協力した企画であれ、オレクトロニカは地に足のついた形で活動のひとつひとつを展開し、竹田を中心に独自の文化環境を形成している。

彼らが長期的に手がけている代表的作品に「wood figure」という人型のシリーズがある。その作品自体は強く自己主張するものではなく、周囲のものや環境とほどよい関係を結びながら調和する。しかしそれが存在することで、周囲のもの見え方は少なからず変わってくる。人型によって、それを基準とした別のスケール感が生じ、それまでなかった状況や意味がそこに生じ始める。

竹田におけるオレクトロニカの存在も、そのあり方に少しだけ似ているかもしれない。自身の存在を声高にアピールするわけではなく、もともとそこにあるものと共存し調和しているが、彼らの存在は間違いなくその場に一つの風を吹かせ、新たな関係を生み出し続けている。



会場風景
Installation view



Olectronica have been developing activities based in Taketa City, Oita Prefecture, under the theme of “artistic creation and everyday living.” Their work and practice encompasses a wide range of genres and settings. Asides from producing sculptures, they at times set up architectural structures in the city as a means to frame the landscape, and at times travel around the streets with a stall to serve tea. In “Olectronica LAND” they declared their workshop as an independent nation, and created a monumental human figure as a symbol of their nation.

Taketa is a castle town surrounded by mountains on all sides, and is home to many people who are engaged in various artistic practices, such as craft, design, and art. In addition craftsmen and artisans traditionally based in the region, in recent years there are many creators who have moved to live and work there. In consideration of this, Olectronica initiated a project called “TAKETA ART CULTURE” in 2011 with the aim of developing “things that are distinct and unique to Taketa.” It started in the form of a self-organized small-scale art festival, which they continued to hold annually until 2018, while developing its content through a repeated and ongoing dialogue with the people of the town and obtaining their cooperation.

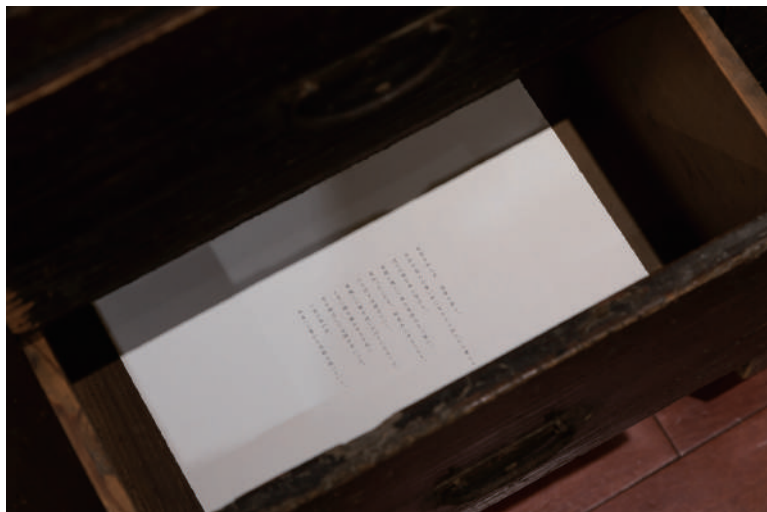
In 2017 they also launched “SARUTAKE Arts & Craft,” a project for developing

and selling craft products. Inviting experienced designers from outside the city, the project aimed to create products while making use of the skills and sensibilities of local creators in Taketa, while also establishing methods for their distribution.

Whether it is their own work or projects in collaboration with others, Olectronica develops each activity in a realistic and practical way to formulate a unique cultural environment centered on Taketa.

One of the representative works that they have continued to work on for a long time is their “wood figure” series. The work does not strongly assert itself, but instead creates an air of harmony while forming a moderate relationship with its surroundings and environment. However, its existence to some degree transforms the way the things around them are viewed and perceived. The human figures create another sense of scale based on it, and result in situations and meanings that did not exist before to emerge.

Olectronica’s presence in Taketa is perhaps slightly similar to the nature of this work. Rather than overtly calling attention to themselves, they coexist in harmony with what is already there, yet their presence undoubtedly creates a certain momentum in that place and continue to give rise to new relationships.



《旅と彫刻（旅がテーマとなる作品群の構成）》
2020-2021 / 木、石、紙、ブロンズ など

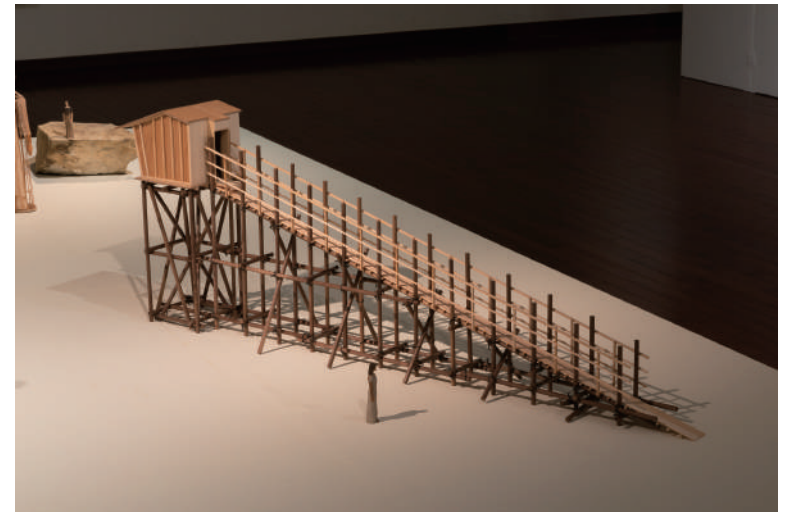
travel and sculpture
2020-2021, wood, stone, paper, bronze etc



《wood figure シリーズ》 *wood figure series*
2011 / 木、石 *2011, wood, stone*



《wood figureシリーズ》 *wood figure series*
 2011 / 木、石 2011, wood, stone



《マケット》
 2018-2021 / 模型
maquette
 2018-2021, model

参考写真
Reference images



《オレクトロニカランド》
2018 (竹田アートカルチャー、竹田)

Olectronica LAND
2018 (TAKETA ART CULTURE, Taketa)



《flags 01/02》
2019 (佐賀)

flags 01/02
2019 (Saga)



mama:milk × オレクトロニカ
《風景への参道》
2016 (竹田)

mama:milk × Olectronica
The Approach to the Landscape
2016 (Taketa)



猿竹工芸商會の製品
Products of SARUTAKA Arts & Craft

オレクトロニカ | Olectronica

2009 結成
2011 「Olectronica gallery 頼く家」(竹田)開設
大分県竹田を拠点に活動を展開

〔主な個展〕

2016 「Each person,each day」krank marcello (福岡)
2017 「彫刻と絵画」さる山 (東京)
「きょう、このごろの」夏の庭 (鹿児島)
「olectronica exhibition 脱!人形」アートブラザ (大分)
2018 「脱!人形」大分県立美術館 (大分)
2019 「時」御茶屋跡 (岡山)

〔主なグループ展〕

2011 「TAKEATA ART CULTURE 2011」(竹田)
2012 「pick up artist」アートブラザ (大分)
「TAKETA ART CULTURE 2012」(竹田)
2013 「たけたふらく」(竹田)
「大隅半島芸術祭」(鹿児島)
2014 「Meeting again project 2014」(竹田)
「TAKETA ART CULTURE 2014」(竹田)
2015 「TAKETA ART CULTURE 2015」(竹田)
2016 「大分のアートシーン CIAO! "進世代"の胎動」大分市美術館 (大分)
「まちなかアート遊園地」カモシカ書店 (大分)
「TAKETA ART CULTURE 2016」mama!milk×Olectronica「竹田音楽」(竹田)
2017 「TAKETA ART CULTURE 2017」(竹田)
2018 「TAKETA ART CULTURE 2018」(竹田)
2019 「机上の彫刻展」bowl (有田、佐賀)
2020 *HABITAT*: Modern Shapes Gallery, Belgium.
「造景展」新町ビル (岐阜)
「Olectronica」noji+ (大阪)
「建築の詩」芥末craft (上海、中国)
「傍らの風景」toori (福岡)
2021 「旅と彫刻」3+(大分)

〔その他の主な活動〕

2014 音系多層舞台「白い壁を超える音」 mama!milk×Olectronica (竹田)
2016 竹田市作家拠点施設「たけなから」空間仕器デザイン (竹田)
竹田作家クリエイティブショップ「真沙洞」空間仕器デザイン (竹田)
2019 「オレクトロニカアートセンター路上活動実験室」田しらかわ保育園 (有田、佐賀)

〔恒久設置作品〕

2017 《図書館》竹田市立図書館 (竹田)
2020 《もう一つの風景》ガレリア御堂原 (別府)



路上での活動
Activity on a street