

熊本市現代美術館 生人形コレクション「昔はアメリカにいました、今は熊本です」展 CAMK Collection: Ikingyo

同時開催:ハワイ日系人の歩み展 Japanese American Culture in Hawai'i

会期:2018年10月20日(土)–11月25日(日) 火曜日休館 入場無料

会場内の撮影は可能です(フラッシュ、動画禁止) SNS へのアップはタグ付けのご協力をお願いします(#Ikingyo #熊本市現代美術館)

Photo OK (No flash. No video shooting) / Please post the photos on your SNS with hashtag “#Ikingyo”

生人形とは、「活けるが如し」と謳われた、幕末から明治にかけて大流行した見世物です。

熊本出身の松本喜三郎、安本亀八は天才生人形師として現在もその名を留めています。

You might mistake Ikingyo for human beings. Ikingyo enjoyed great popularity in show business during the later 19th century.

The Ikingyo artisans whose names linger today are Kisaburo Matsumoto, Kamehachi Yasumoto from Kumamoto.

作品リスト List of works

1	安本亀八 Kamehachi Yasumoto	相撲生人形 Sumo Ikingyo	1890	全高 170.0 cm 幅 150.0 cm 奥行 160.0 cm	木に彩色ほか Wood, pigments, etc.	熊本市現代美術館
2	安本亀八 Kamehachi Yasumoto	三歳女兒 利子像 3 years old girl Toshiko	c.1920-30	全高 22.0 cm 幅 18.0 cm 奥行 20.0 cm	木に彩色ほか Wood, pigments, etc.	熊本市現代美術館
3	作者不明 Unknown artist	花嫁生人形 Bride Ikingyo	c.1935	像高 165.0 cm 幅 45.0 cm 奥行 30.0 cm	木に彩色ほか Wood, pigments, etc.	熊本市現代美術館
4		花嫁生人形資料 Documents of Bride Ikingyo				熊本市現代美術館
5	マーブリング・ファイン・アーツ Marbling Fine Arts Co., LTD.	熊本市電 Kumamoto City Tram	2017	市電: 50.0x13.0x10.0cm、 通町筋電停 15.0x20.0x8.0cm	木に彩色ほか Wood, pigments, etc.	
6	マーブリング・ファイン・アーツ Marbling Fine Arts Co., LTD.	阿蘇神社 Aso Shrine	2017	97.0x306.5x72.5cm	木に彩色ほか Wood, pigments, etc.	