

RKK 開局70周年記念

# ミュシャ展

2024 2・10<sup>土</sup> - 4・7<sup>日</sup>
 熊本市現代美術館  
 Contemporary Art Museum, Kumamoto

マルチ・アーティストの先駆者

- ・ 作品番号は、キャプションおよび図録番号と一致しますが、展示順序と必ずしも一致しません。
- ・ 出品作品はすべてチマル・コレクション Trimal Collection

## 出品作品リスト List of Works

no.	作品名	制作年	技法	素材	サイズ(縦×横×高さcm)
I 挿絵画家としての出発 Different Ways					
I-1 書籍と雑誌 Books and Periodicals					
1	雑誌『大衆生活、1890年第30号』所収「赤い鳥」(ジョルジュ・ドゥ・パイルブリュン著)表紙	1890	凸版印刷	紙	31×23
2	書籍『おばあさんのお話』(クサヴィエ・マルミエ著)挿絵	1892	コロタイプ	紙	30×21.5×4
3	書籍『青い眼鏡』(マダム・マグベール著)挿絵	1892	凸版印刷	紙	19×14×4
4	書籍『決して満足しない!』(ジェラルド＝モンメリル著)挿絵	1895	凸版印刷	紙	19×13×3
5	雑誌『フィガロ・イリュストレ、1896年6月第75号』 (レ・カフェ・コンセール特集)表紙「イヴニング・コンサート」	1896	リトグラフ	紙	40×30
6	雑誌『バリノエル』挿絵	1896	リトグラフ 凸版印刷	紙	46×34
7	冊子『サラ・ベルナールの一日、1896年12月9日』挿絵	1896	リトグラフ	紙	33×26×3
8	雑誌『ル・クーリエ・フランセ、1897年4月11日号』表紙	1897	リトグラフ	紙	36×26
9	雑誌『ココリコ、創刊号』表紙と本扉	1898	リトグラフ 凸版印刷	紙	各30×23
10	雑誌『ココリコ』所収挿絵「一月・雪」「二月・北風」「三月・にわか雨」「四月・太陽」 「五月・息吹」「六月・ナイチンゲールの歌」「七月・発芽」「八月・暑気」「九月・静穏」 「十月・ツバメの旅立ち」「十一月・自然は眠りにつく」「十二月・霜」	1899	凸版印刷	紙	各32×23
11	書籍『ドイツ史の諸場面とエピソード』(シャルル・セニョボス著)挿絵	1898	木版	紙	33.5×26.5×5
12	書籍『ラマ』(ポール・ヴェローラ著)装幀、挿絵	1898	リトグラフ	紙	29×23×2
13	雑誌『ルニヴェルセル』表紙	1900	リトグラフ	紙	27×22
14	雑誌『ラル・ユニヴェルセル、1898年2月5日号』表紙	1898	リトグラフ	紙	28×19
15	雑誌『オー・カルチェ・ラタン、1900年クリスマス号』表紙	1900	リトグラフ	紙	40×30
16	書籍『クリスマスとイースターの鐘』(エミール・ゲパール著)表紙、挿絵	1900	リトグラフ	紙	30×23×2
17	書籍『国際年鑑:芸術と文学』表紙	1902	凸版印刷	紙	21×12×1
18	新聞『ル・ゴルワ・デュ・ディマンシェ、1904年12月24-25日』 表紙「スラヴのクリスマス、ふたつの糸車のバラード」	1904	リトグラフ	紙	65×46
19	雑誌『タウン・トピックス、休日版、1904年12月8日号』表紙	1904	リトグラフ	紙	33×26
20	新聞折込雑誌『イースター・マガジン、ザ・ロサンジェルズ・イグザミネー、 1906年4月8日(日)』表紙「イースターの少女」	1906	リトグラフ	紙	52×40
21	雑誌『リデー、1907年7月15日号』表紙	1907 (1899作画)	リトグラフ	紙	32×22
I-2 グラフィック・デザイン Graphics					
22	連作ポストカード「12ヵ月」	1900	リトグラフ	紙	各9×14
23	ポストカード「ヴィシュコフでの博覧会」「ホジツェでの博覧会」	1903, 1902	リトグラフ	紙	各14×9
24	ポストカード「作曲家ルドルフ・フリムルの肖像」	1904	リトグラフ	紙	14×9
25	ポストカード「チェコ国立心臓疾患慈善団体」「ブルノ学校協会」「ズノイモ学校協会」	1917, 1914, 1920	リトグラフ	紙	14×9, 15×10, 14×9
26	蔵書票「J.シャイナー博士」「ヤロスラフ・ポリーフカ」「ヴォストジェバル」	1920, 1913, 1917	リトグラフ	紙	11×8, 17×12, 14×10
27	メニュー表「サラ・ベルナール50歳の誕生日会」	1896	リトグラフ	紙	33×23
28	「サラ・ベルナール(演劇『スピリティズム』のプログラムより)」 「サラ・ベルナール(演劇『鴛の子』のプログラムより)」	1897, 1900	リトグラフ	紙	9×9, 25×17
29	書籍『永遠の歌』(ポール・ルドネル著)の挿絵より	1898	リトグラフ	紙	28×21
30	カレンダー「詩」	1899	リトグラフ	紙	45×30
31	プログラム「1906年12月15日のコメディ・フランセーズ」表紙	1906	エンボス	紙	20×11
32	プログラム「ドイツ劇場(ニューヨーク)」表紙	1907	リトグラフ	紙	24×16
33	年次報告書『チェコ盲人記者協会、第26号』表紙	1941 (1933作画)	凸版印刷	紙	22×15
I-3 装飾のためのデザイン Decorations					
34	書籍『装飾アルバム』より「花言葉」(pl.35)、「ビザンティン」(pl.46)	1900	リトグラフ	紙	各27×37
35	書籍『リトグラフ資料集』より図版pl.2	1900	リトグラフ	紙	28×38
36	書籍『装飾資料集』(アルフォンス・ミュシャ著)より図版pl.49, pl.59	1902	凹版印刷	紙	各43×34

no.	作品名	制作年	技法	素材	サイズ(縦×横×高さcm)
37	書籍『装飾図案集』より図版pl.12、pl.48	1901	リトグラフ	紙	各23×29
38	書籍『装飾人物集』(アルフォンス・ミュシャ著)より図版pl.8	1905	凹版印刷	紙	46×33
39	書籍『装飾人物集』(アルフォンス・ミュシャ著)より図版pl.17	1905	凹版印刷	紙	46×33
40	書籍『装飾人物集』(アルフォンス・ミュシャ著)より図版pl.9	1905	凹版印刷	紙	46×33
41	書籍『装飾人物集』(アルフォンス・ミュシャ著)より図版pl.34	1905	凹版印刷	紙	46×33
<b>II 成功の頂点—ポスターと装飾パネル Apex of his Carrer</b>					
<b>II-1 演劇ポスター Theater Posters</b>					
42	ポスター「ジスモンダ」	1894	リトグラフ	紙	216×75
43	ポスター「椿姫」	1896	リトグラフ	紙	208×77
44	ポスター「ロレンザッチオ」	1896	リトグラフ	紙	208×77
45	ポスター「サマリアの女」	1897	リトグラフ	紙	173×58
46	ポスター「メデア」	1898	リトグラフ	紙	206×76
47	ポスター「トスカ」	1898	リトグラフ	紙	104×38
48	ポスター「ハムレット」	1899	リトグラフ	紙	205×76
49	ポスター「ヒヤシンス姫」	1911	リトグラフ	紙	31×23
<b>II-2 その他のポスター Miscellaneous Posters</b>					
50	ポスター「黄道十二宮」	1896	リトグラフ	紙	50×40
51	ポスター「通り過ぎる風が若さを奪い去る」	1899	リトグラフ	紙	32×24
52	ポスター「モラヴィア教師合唱団」	1911	リトグラフ	紙	108×80
53	ポスター「イヴァンチツェ地方の見本市」	1912	リトグラフ	紙	93×59
54	ポスター「《スラヴ叙事詩》展」	1928	リトグラフ	紙	149×102、78×102
<b>II-3 商品広告ポスター Products Advertisements Posters</b>					
55	ポスター「ジョブ」	1896	リトグラフ	紙	55×42
56	ポスター「ムーズ・ビール」	1899	リトグラフ	紙	40×28
<b>II-4 カレンダー Calenders</b>					
57	カレンダー「パリスの審判」	1895	リトグラフ	紙	67×50
58	カレンダー「ビスケット・ルフェーヴル＝ウティール」	1896	リトグラフ	紙	61×45
59	カレンダー「ビザンティン風の頭部:ブロード」	1900	リトグラフ	紙	58×43
60	カレンダー「ビザンティン風の頭部:ブルネット」	1909	リトグラフ	紙	58×43
61	カレンダー「チェコの音楽界」	1930	リトグラフ	紙	71×51
<b>II-5 装飾パネル Decorative Panels</b>					
62	連作装飾パネル「花」(ホーム＝デコ社)	1894	リトグラフ	紙	111×80
63	連作装飾パネル「四季:春、夏、秋、冬」	1896	リトグラフ	紙	各45×15
64	連作装飾パネル「一日:朝の目覚め、昼の輝き、夕べの夢想、夜のやすらぎ」	1899	リトグラフ	紙	各108×39
65	連作装飾パネル「星:北極星」	1902	リトグラフ	紙	37×16
66	連作装飾パネル「星:月光」	1902	リトグラフ	紙	37×16
<b>III 生活のなかのデザイン Everyday Life</b>					
<b>III-1 商品への転用 Applications from Mucha's Designs</b>					
67	宣伝用看板「ブル・デシャン」	1897	金属板をプレスした上にエナメル塗装	金属	35×25
68	レストラン・ラ・レゼルヴ(ニース)のメニュー表	1900	刺繍	絹	30×15
69	印刷用銅板「四季:秋」とその箱	1900(銅板)			14×6(銅板)
<b>III-2 紙幣 Banknotes</b>					
70	雑誌社パリ＝フランスのための有価証券	1898(1906発行)	写真リトグラフ	紙	34×24
71	チェコスロヴァキアのコロナ紙幣、郵便切手とデザイン画	1918-1931	凹版印刷 凸版印刷	紙	
72	郵便切手	1937	凸版印刷	紙	5×3(4点) 3×2.5(1点)
<b>III-3 パッケージ・デザイン Packages</b>					
73	紙巻煙草ジョブの巻紙500枚入り(スペイン)のシール	1896	凸版印刷	紙	5×9×2
74	ルフェーヴル＝ウティール社ビスケット(ブドワール)缶のパッケージ	1900	リトグラフ	金属、紙	11.5×20×8.5
75	ルフェーヴル＝ウティール社ビスケット(プティ・ボルドー風味)缶のパッケージ	1900	リトグラフ	金属、紙	11.5×20×8.5
76	ルフェーヴル＝ウティール社ビスケット(シャンパン風味)缶のパッケージ	1900	リトグラフ	金属、紙	11.5×20×8.5
77	ルフェーヴル＝ウティール社ゴーフル(プラリネ味)とビスケット(ミスカデ風味、マデラ酒風味)パッケージ・デザイン	1901	リトグラフ	紙	各32×23
78	ルフェーヴル＝ウティール社ビスケット(メランジュ・イタリー)パッケージ・デザイン	1901	リトグラフ	紙	30×23

no.	作品名	制作年	技法	素材	サイズ(縦×横×高さcm)
79	製菓会社モスクワA.I.アプリコソフ社のチョコ缶のパッケージ	1913	リトグラフ	金属	11×17×7
80	ホイットマン社チョコレート(お好み詰め合わせ1ポンド)缶のパッケージ	1923	リトグラフ	金属	9×5×3
III-4 プロダクト・デザイン Products					
81	郵便切手箱	1899	銀メッキ	真鍮	5×8×2
82	装飾皿「自然」	1898	陶磁器	土	10×10
83	装飾皿「ビザンティン風の頭部:ブロンド」	1898	エナメル塗装	金属	41×41
84	装飾皿「ビザンティン風の頭部:ブルネット」	1898	エナメル塗装	金属	41×41
85	装飾皿(フルストリッヒ・シュートールベルクシェス・ヒュッテンアムト・イルゼンブルク製) 「ビザンティン風の頭部:ブロンド」	1900	鋳造	鉄	23×23×3
86	装飾皿(フルストリッヒ・シュートールベルクシェス・ヒュッテンアムト・イルゼンブルク製) 「ビザンティン風の頭部:ブルネット」	1900	鋳造	鉄	23×23×3
87	花瓶「ビザンティン風の頭部:ブロンド」	1900	銀メッキ	真鍮	25×8×7
88	彫刻「春」(胸像)	1899	緑灰色の 亜鉛メッキ	合金(スズ、アン チモン、鉛)	20×13×8
89	アール・ヌーヴォーの置時計(ジャピ兄弟工房製)の胸像「四季:春」	1899	鋳造他美術工芸	大理石、ブロン ズ、木、ガラス	52×30×16
90	ブローチ「アザミ」	1900	金属細工	緑瑪瑙、銀(925)	9×5×1
91	ブローチ「少女と真珠」	1900	金属細工	金、銀、淡水真珠	4×3×1
92	ボタン「演劇『鷺の子』のサラ・ベルナール」	1900	金メッキ	ブロンズ	3×3×0.5
93	パウダーボックス「七月」	1900	リトグラフ	紙	9×9×4
94	スプレー式香水「ロド(ナデシコの香り、ポー・デスパリーニュの香り)」ラベル	1896	リトグラフ	紙	18×3×3、 17.5×2.6×2.6
95	ウビガン社(フランス香水メーカー)の宣伝シリーズ	1900	リトグラフ	紙	左上から時計回りに 19×13、11×7、28×19、 18×14、10×7
96	ウビガン社(フランス香水メーカー)香水瓶の箱	1900	リトグラフ	紙	15×7×5
97	香水瓶「二輪のアイリス」	1901	ガラス細工	ガラス	12×13×5
98	扇子「少女とブドウ」	1902	リトグラフ	紙、木	24×4×2
99	フリーメイスンのヤン・アモス・コメンスキー支部のメダル	1918	カラー・エナメル 塗装	ブロンズ、リボン	44×32(リボン含む)
IV プライヴェートな生活の記録 Family Life					
100	デザイン原画「J(ユリンカ、ミュシャの初恋の人)」	1874	鉛筆、水彩	紙	11×5
101	素描集「学生時代のノート」と内部の複製	1876-1877	墨、青色インク 鉛筆	紙	13×8(複製45×35)
102	写真「ミュシャの家族(後列左から:異母兄アウグスト、父オンドジェイ、ミュシャ、妹アンナ、 妹アンゲリカ、母アマリエ、異母姉アントニエ)」	1880	写真	紙	32×24
103	写真「ゴーガン、ミュシャ、マロルド、アンナ(パリ)」	1896	写真	紙	24×32
104	写真「自画像(パリ)」	1898	写真	紙	32×24
105	写真「月桂樹の葉を持つモデル(パリ)」	1899	写真	紙	32×24
106	写真「1906年6月10日、結婚式(プラハ)」	1906	写真	紙	24×30
107	書簡2通「ズビロフから、1918年」「バート・ヴィルドウンゲンから、1931年」	1918、1931	インク	紙	上の手紙26×16 下の手紙13×21 封筒11×15
108	写真「《スラヴ叙事詩》の最後に完成された作品および「《スラヴ叙事詩》展」 のポスターのためのモデルとなるヤロスラヴァ(ズビロフ)」	1926	写真	紙	32×24
109	写真「フリーメイスン(チェコスロヴァキア)の衣装を身に着けたミュシャ」	1926	写真	紙	32×24
110	写真「ミュシャのアトリエでポーズをとるエリシュカ・ポリーフカ(プラハ)」	1932	写真	紙	32×24
111	写真「展覧会に展示された油彩画《エリシュカ》の前に立つミュシャとマルシュカ (フラデツ・クラークロヴェー)」	1933	写真	紙	32×24
V 唯一無二のオリジナル作品 Original is Only One					
112	素描「農民風ブラウスを着た少女」	1878	木炭、パステル	紙	48×38
113	素描「士官の肖像」	1880	鉛筆、墨 白色ハイライト	紙	61×45
114	素描「テレザ・トラブル」	1882	墨、グワッシュ	紙	10×10
115	油彩画「カタリナ・パウアーの肖像」	1882	油彩	カンヴァス	54×43
116	油彩画「ヨハン・パウアーの肖像」	1882	油彩	カンヴァス	54×43
117	水彩画「水の精たち」	1882	水彩、グワッシュ 白色ハイライト	紙	32×18
118	素描「テレザ・トラブル」	1883	木炭 白色ハイライト	紙	41×36
119	素描「夜」	1885	墨、水彩で淡彩	紙	28×17
120	素描「天使のいるフレスコ天井画のための下絵」	1887	墨、水彩で淡彩	紙	42×60
121	素描「エマホフ城主への礼賛画」	1887	墨、クレヨン グワッシュ、水彩	紙	16×81
122	素描「《エマホフ城主への礼賛画》のための習作」	1887	鉛筆	紙	33×19

no.	作品名	制作年	技法	素材	サイズ(縦×横×高さcm)
123	挿絵原画「勇敢な音楽家(クサヴィエ・マルミエ著『おばあさんのお話』)」	1892	グワッシュ 白色ハイライト	紙	28×20
124	挿絵原画「魔法の髪(クサヴィエ・マルミエ著『おばあさんのお話』)」	1892	グワッシュ 白色ハイライト	紙	28×20
125	挿絵原画「蚊のお話(クサヴィエ・マルミエ著『おばあさんのお話』)」	1892	水彩、グワッシュ 墨、白色ハイライト	紙	36.5×25
126	挿絵原画「蚊のお話(クサヴィエ・マルミエ著『おばあさんのお話』)」	1892	水彩、グワッシュ 墨、白色ハイライト	紙	28×21
127	挿絵原画「ジャック(クサヴィエ・マルミエ著『おばあさんのお話』)」	1892	パステル グワッシュ、水彩 白色ハイライト	紙	38×26
128	挿絵原画「魔法の馬(クサヴィエ・マルミエ著『おばあさんのお話』)」	1892	グワッシュ 白色ハイライト	紙	44×31
129	挿絵原画「奇術師」	1892	グワッシュ 白色ハイライト	紙	28×22
130	水彩画「レアンドロスの死」	1893	水彩	紙	15×23
131	水彩画「ヤゲルマギクの装飾文様」	1894	水彩	紙	38×34
132	挿絵原画「ブラハ大学を創立するカレル4世 (シャルル・セニョボス著『ドイツ史の諸場面とエピソード』)」	1896	水彩、グワッシュ 白色ハイライト	紙	50×36
133	挿絵原画「ブラチスラヴァのマリア・テレジア (シャルル・セニョボス著『ドイツ史の諸場面とエピソード』)」	1896	水彩、グワッシュ 白色ハイライト	紙	42×31
134	素描「メニュー表のための習作」	1897	鉛筆	紙	36×26
135	素描「座る少女の習作」	1897	鉛筆	紙	23×20
136	水彩画「《四季：春》の習作(不採用)」	1897	青色パステル 水彩	紙	30×20
137	素描「パンを食べる少年」	1898	鉛筆 白色ハイライト	紙	27×25
138	素描「手」	1898	鉛筆 白色ハイライト	紙	44×32
139	素描「記念碑のためのデザイン」	1898	鉛筆	紙	19×12
140	油彩画「鏡を持つ少女」	1898	油彩	カンヴァス	68×48
141	素描「マクベス夫人に扮するサラ・ベルナル」	1899	鉛筆	紙	23×15
142	素描「鳩と少女」	1899	鉛筆 白色ハイライト	紙	60×30
143	素描「老年」	1900	鉛筆	紙	36×26
144	素描「『装飾資料集』(アルフォンス・ミュシャ著)より図版pl.49のための習作」	1902	鉛筆	紙	14×14
145	素描「蠟燭の下での読書」	1903	鉛筆 白色ハイライト	紙	29×20
146	素描「生まれ故郷、イヴァンチツェの思い出」	1903	墨、グワッシュ、水彩 白色ハイライト	紙	31×23
147	水彩画「ヒナゲシ」	1904	水彩、グワッシュ	紙	82×71
148	素描「ユディット」	1904	墨、パステル 白色ハイライト	紙	41×31
149	素描「目」	1906	墨	紙	14×18
150	素描「ドイツ劇場(ニューヨーク)のための習作(不採用)」	1908	木炭 白色ハイライト	紙	37×50
151	素描「竖琴を持つ少女」	1909	鉛筆	紙	19×28
152	素描「ポスター《イヴァンチツェ地方の見本市》のための習作」	1912	鉛筆	紙	70×50
153	素描「横向きの少女の肖像」	1915	木炭 白色ハイライト	紙	54×42
154	素描「少女の肖像」	1915	木炭、 白色ハイライト	紙	76×58
155	油彩画「ベツレヘム教会で説教するヤン・フス(《スラヴ叙事詩》のための習作)」	1915	油彩	厚紙	27×35
156	素描「《春の夜》のための習作」	1918	パステル	紙	55×45
157	素描「《フランスがボヘミアを抱擁する》のための習作」	1918	木炭	紙	33×35
158	素描「三人の男」	1920	水彩、墨 白色ハイライト	紙	27×17
159	素描「《民族衣装を着た少女肖像》のための習作」	1928	木炭、白色チョーク	紙	62×45
160	素描「チェコスロヴァキアの紙幣50Kの第1案のための習作」	1929	鉛筆	紙	27×34
161	素描「髪にスカーフを巻いた少女」	1930	鉛筆、木炭	紙	27×17
162	水彩画「《スラヴの人々》のための習作」	1930	水彩、白色ハイライト、油彩	厚紙	23×43
163	油彩画「エリシュカ」	1932	油彩	カンヴァス	121×81
164	素描「宣伝素材[チェコ盲目印刷協会]のための習作」	1933	鉛筆	紙	44×31
165	水彩画「クリスマス」	1936	水彩、グワッシュ	紙	40×30
166	素描「瞳の大きな少女」	1938	鉛筆	紙	36×30
167	素描「洗濯女」	1938	鉛筆	紙	23×14
168	素描「干し草をかき集める少女」	1938	鉛筆	紙	32×24
169	素描「上着を縫う少女」	1938	鉛筆、水彩 パステル	紙	24×24