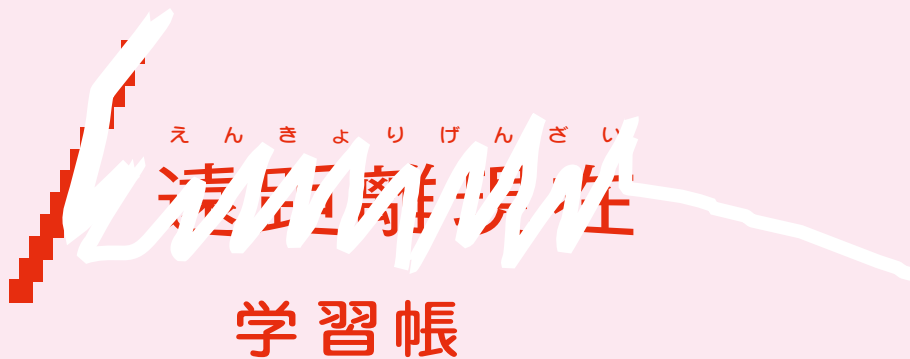


Universal

/ Remote



えんきよりげんざい

遠距離現在 学習帳

見えないを埋める

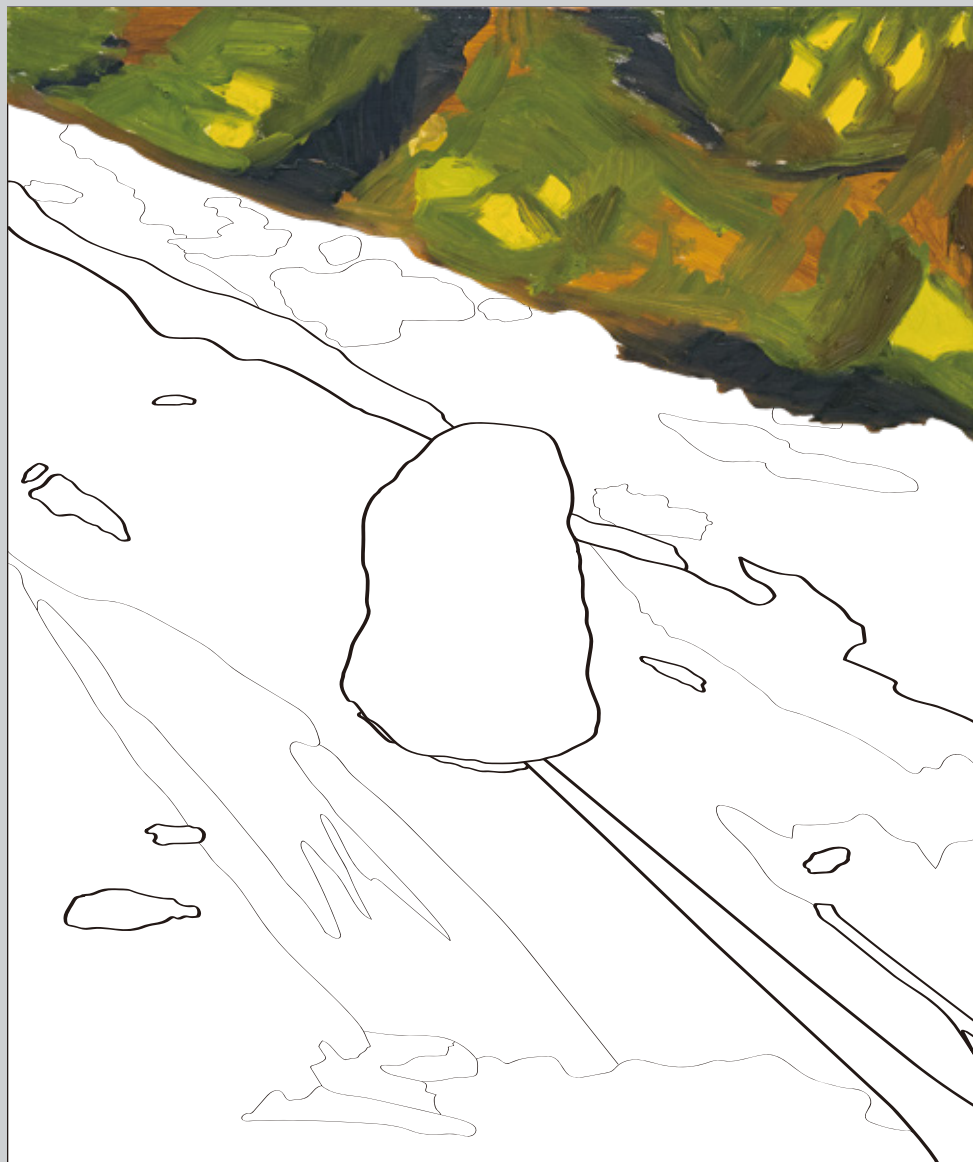


この学習帳は、すこし足りない学習帳です。ところどころの情報が抜けていたり、余白もあります。空白を、作品からは見えないものを見ようとする想像力こそ美術作品を鑑賞するのに大切な姿勢のひとつ。これを使って、練習しましょう。さあ、どこまで見える？

木浦奈津子

無題

この絵なに色？



鹿児島生まれの画家・木浦奈津子はいまも地元で暮らしながら制作している。
心を捉えた風景を写真に収め、キャンバスに描く。

ティナ・エングホフ

この人はどんな人だった？

心当たりあるご親族へ——男性、1954年生まれ、
自宅にて死去、2003年2月14日発見

心当たりあるご親族へ——

男性、 1954年生まれ、

自宅にて死去、2003年2月14日発見



ティナ・エングホフが住むデンマークでは、孤独死した人物に身元引受人が
現れない場合、「心当たりあるご親族」に向けた記事が新聞に掲載される。

トレヴァー・パグレン

どんな《怪物》が思い浮かんだ？

吸血鬼（コーパス：資本主義の怪物）、
敵対的に進化した幻覚

キーワードから連想して
《怪物》を描いてみよう

【資本主義】強い者が勝ち残り、弱い者が負けて消える、弱肉強食の世界
【怪物】恐ろしい力をもった化け物。強大な支配者

おそろしい存在 生産魔物
弱肉強食 ふしぎ 苦しみ
大富豪な力 邪悪 食うか
コウモリ 世界征服 食われるか
労働者 勝ち組と負け組]

画像生成

AIに早い時期から興味を持っていたパグレンは、AIに学習させる画像の「トレーニング・セット」を独自に制作。
二つのAIは作った画像を「本物」か「偽物」かを見抜くことで学習を進める。

チャ・ジェミン

迷宮とクロマキー

この人なんて言ってる？



「ネット強国」を自負する韓国社会を支える通信配線は街中に張り巡らされ、「迷宮」のような街で作業者は働く。

●作家名

○ ジョルジ・ガゴ・ガゴシツェ
ヒト・シュタイエル
ミロス・トラキロヴィチ

○地主麻衣子

○エヴァン・ロス

○井田大介

○徐冰 (シュ・ビン)

による

●作品名

遠いデュエット
とんぼの眼

ミッション完了: ベランシーツ

あなたが生まれてから

誰が為に鐘は鳴る

という作品は

●キーワード

いくつかえらんでみよう!

落ちそうで落ちずに

役者やカメラマン

円を描きながら

5章からなる

「心の恋人」としている

詩人・小説家にあてた

すべての場面が

画像を用いた

ふわり、ふわりと

キャッシュに蓄積された

ファッションをキーワードに

飛び続ける

手紙のような

は存在しない

政治・資本主義・経済について語られた

映像作品

映画

紙飛行機のある

監視カメラの映像をつなぎ合わせた

風刺精神とユーモアに満ちた

映像作品

自身の

レクチャー・パフォーマンス

自画像

コンピューターの

です。



遠距離現在 Universal / Remote
2023年10月7日(土)–12月17日(日)
熊本市現代美術館

ART KISS LETTER Vol. 110 (2023年10月)

編集：浅見旬、熊本市現代美術館、
国立新美術館、広島市現代美術館
デザイン：石塚俊

発行：熊本市現代美術館

www.camk.jp

© Natsuko Kiura, courtesy of the artist (p.2)
© Tina Enghoff, courtesy of the artist (p.3)
© Jeamin Cha, courtesy of the artist (p.5)