

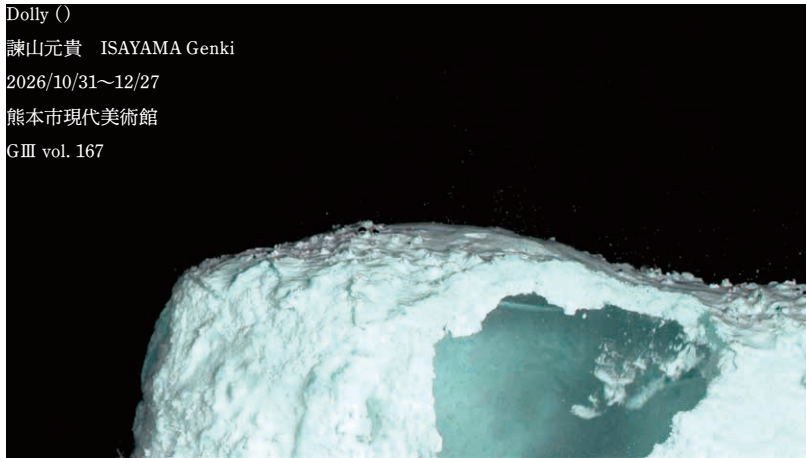
Dolly ()

諫山元貴 ISAYAMA Genki

2026/10/31~12/27

熊本市現代美術館

GIII vol. 167



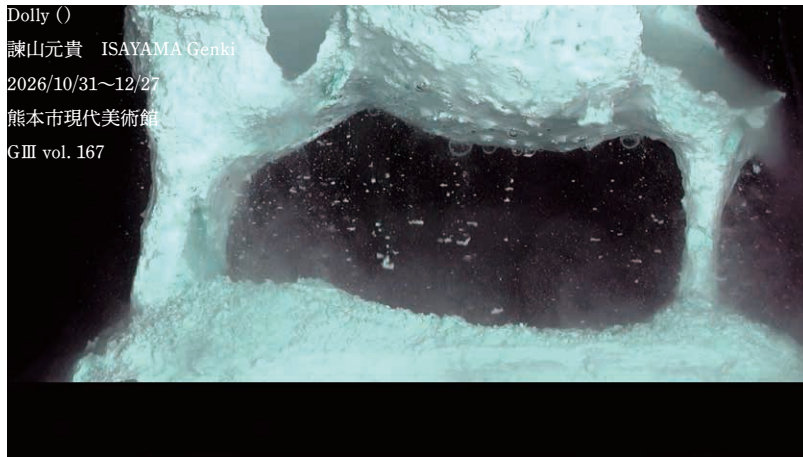
Dolly ()

諫山元貴 ISAYAMA Genki

2026/10/31~12/27

熊本市現代美術館

GIII vol. 167



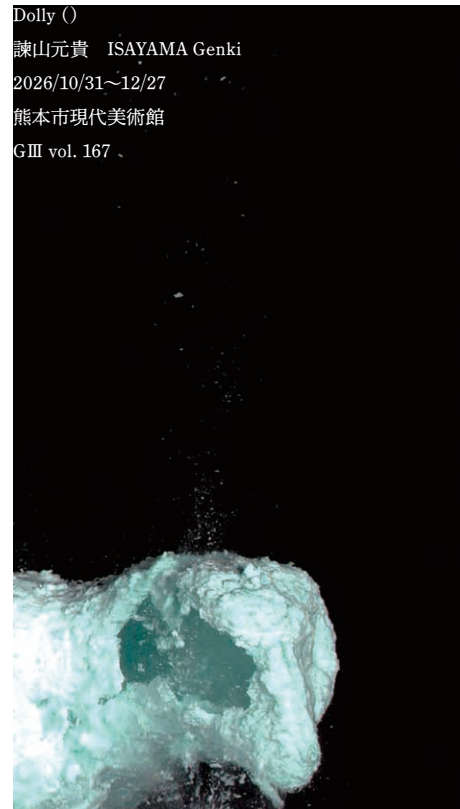
Dolly ()

諫山元貴 ISAYAMA Genki

2026/10/31~12/27

熊本市現代美術館

GIII vol. 167



Dolly ()

諫山元貴 ISAYAMA Genki

GIII vol. 167

大分出身・広島在住のアーティスト諫山元貴の展覧会を開催します。諫山はこれまで、「複製と崩壊」というテーマを軸に、大量生産・規格化・交換可能性を批評する作品を制作してきました。本展は、“羊のドリー”(世界で初めて体細胞を用いて生まれた哺乳類のクローン)を起点に、生命とモノのはざまを問い、また複製物としてのオリジナリティの在り処を探ろうとするものです。倫理的問題を孕みながらも、再生医療などの分野で希望ももたらしたドリー。その誕生から30年、静かに崩れゆく諫山のドリーの向こうに、私たちは何を見ることができるのでしょうか。

2026/10/31~12/27

10:00~20:00 休:火曜(11/3は開館) 入場無料

11/23 13:30~15:00 清水知子氏(東京藝術大学大学院国際芸術創造研究科教授)とトーク 参加無料・予約不要

熊本市現代美術館

ギャラリーⅢ+井手宣通記念ギャラリー

熊本市中央区上通町2-3 Tel 096-278-7500

www.camk.jp 展覧会詳細はQRより



主催:熊本市現代美術館(熊本市、公益財団法人熊本市美術文化振興財団)

協力:hakari contemporary(株式会社基住)

Dolly ()

諫山元貴 ISAYAMA Genki

GIII vol. 167

大分出身・広島在住のアーティスト諫山元貴の展覧会を開催します。諫山はこれまで、「複製と崩壊」というテーマを軸に、大量生産・規格化・交換可能性を批評する作品を制作してきました。本展は、“羊のドリー”(世界で初めて体細胞を用いて生まれた哺乳類のクローン)を起点に、生命とモノのはざまを問い、また複製物としてのオリジナリティの在り処を探ろうとするものです。倫理的問題を孕みながらも、再生医療などの分野で希望ももたらしたドリー。その誕生から30年、静かに崩れゆく諫山のドリーの向こうに、私たちは何を見ることができるのでしょうか。

2026/10/31~12/27

10:00~20:00 休:火曜(11/3は開館) 入場無料

11/23 13:30~15:00 清水知子氏(東京藝術大学大学院国際芸術創造研究科教授)とトーク 参加無料・予約不要

熊本市現代美術館

ギャラリーⅢ+井手宣通記念ギャラリー 熊本市中央区上通町2-3 Tel 096-278-7500

Dolly ()

www.camk.jp 展覧会詳細はQRより

諫山元貴 ISAYAMA Genki

GIII vol. 167

主催:熊本市現代美術館(熊本市、公益財団法人熊本市美術文化振興財団)

協力:hakari contemporary(株式会社基住)

大分出身・広島在住のアーティスト諫山元貴の展覧会を開催します。諫山はこれまで、「複製と崩壊」というテーマを軸に、大量生産・規格化・交換可能性を批評する作品を制作してきました。本展は、“羊のドリー”(世界で初めて体細胞を用いて生まれた哺乳類のクローン)を起点に、生命とモノのはざまを問い、また複製物としてのオリジナリティの在り処を探ろうとするものです。倫理的問題を孕みながらも、再生医療などの分野で希望ももたらしたドリー。その誕生から30年、静かに崩れゆく諫山のドリーの向こうに、私たちは何を見ることができるのでしょうか。

2026/10/31~12/27

10:00~20:00 休:火曜(11/3は開館) 入場無料

11/23 13:30~15:00 清水知子氏(東京藝術大学大学院国際芸術創造研究科教授)とトーク 参加無料・予約不要

熊本市現代美術館

ギャラリーⅢ+井手宣通記念ギャラリー 熊本市中央区上通町2-3 Tel 096-278-7500

